

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2022 / 2023

CLASSE III A

INSEGNANTE: PROF.SSA MARIETTA FALCHI

Dai libri di testo:

- C. Bologna, P. Rocchi, G. Rossi, *Letteratura. Visione del mondo*, vol. 1 A, Loescher, Torino, 2020
- D. Alighieri, (a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, G. Ioli, V. Jacomuzzi) *La Divina Commedia*, SEI, Torino, 2017

MODULO I LA CIVILTÀ E LA LETTERATURA DELL'ALTO MEDIOEVO

UNITÀ I Il passaggio dal latino al volgare

I principali elementi della trasformazione linguistica. Dal latino alle lingue romanze.

Le prime testimonianze d'uso dei volgari

I primi documenti in lingua volgare

Il graffito di Commodilla

L'iscrizione di San Clemente

L'indovinello veronese

Il placito capuano.

UNITÀ II Le origini delle letterature europee

Francia

La cavalleria e l'ideale cavalleresco

La cultura cortese

La letteratura in Lingua d'oïl nella Francia settentrionale

Le *Chansons de geste*

La *Chanson de Roland*, tra eroismo e agiografia. Lettura, analisi e commento del passo *I segni premonitori della morte di Orlando* (lassa CX)

L'epica oltre i confini francesi

L'amore cortese e i romanzi cortesi –cavallereschi: caratteristiche e tematiche

Chretien de Troyes: I romanzi. *Lancillotto, o il cavaliere della carretta* e il *Perceval*

Lettura, analisi e commento del brano *Perceval diventa cavaliere* dal romanzo *Perceval*

Lettura, analisi e commento del brano *Tristano e Isotta: la morte degli amanti* dal *Roman de Tristan* di Thomas d'Angleterre.

La letteratura in lingua d'oc

L'amore cortese e la lirica provenzale - caratteristiche e tematiche.

Lettura, analisi e commento del trattato di A. Cappellano dal *De amore* I, 2-5

UNITÀ III Le origini delle letterature europee
Dalla Francia all'Italia: La nascita della scuola poetica siciliana
Caratteristiche tematiche e stilistiche
Giacomo da Lentini: vita e poetica
Lettura, analisi e commento dei componimenti:
Io m'aggio posto in core a Dio servire
Amor è uno desio che ven da core

MODULO II LE CIVILTÀ E LA LETTERATURA NELL'ETÀ DEI COMUNI

UNITÀ I Le origini della letteratura italiana
La poesia religiosa del Duecento: caratteristiche
San Francesco d'Assisi: vita e poetica
Lettura, analisi e commento del *Cantico di frate Sole*.

UNITÀ II La poesia comico – parodica
Cecco Angiolieri: vita e poetica
Lettura, analisi e commento dei componimenti:
S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo
Tre cose solamente m'enno in grado
"Becchin' amor!" "Che vuo', falso tradito?"

UNITÀ III Il dolce stilnovo
Lingua, generi letterari e diffusione della lirica nell'età comunale
Il «dolce stil novo»: una nuova tendenza poetica- La corte ideale e il binomio amore e gentilezza. L'origine dell'espressione. I protagonisti

Dante Alighieri

Lettura, analisi e commento del passo:
Che cos'è lo Stilnovo? Da *Purgatorio*, XXIV, vv. 49-63

Guido Guinizzelli

La vita e la poetica
Lettura, analisi e commento dei componimenti:
Al cor gentil rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti

La vita e la poetica
Lettura, analisi e commento dei componimenti:
Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste 'l core

MODULO III DANTE ALIGHIERI

La vita e la poetica dell'autore
La ***Vita nuova***: genesi dell'opera- i contenuti- i significati segreti.
L'inizio del "libello" e il primo incontro con Beatrice dalla *Vita nuova*, capp. I – II
La poesia della "loda" dalla *Vita nuova*, cap. XIX
Tanto gentile e tanto onesta pare dalla *Vita nuova*, cap. XXVI
Le ***Rime***: una raccolta eterogenea e lo sperimentalismo.
Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io dalle *Rime*
Il ***Convivio*** la genesi dell'opera e i contenuti.
Il ***De vulgari eloquentia***: caratteri generali dell'opera e contenuti

Lettura, analisi e commento del brano *Il "volgare italiano illustre"* I, XVII 1-2- XVIII 2-5.

Il **De Monarchia** : i presupposti storici e sociali. La struttura e i contenuti dell'opera.

Le **Epistole**: caratteri generali.

L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia* dall'*Epistola a Cangrande*

MODULO IV LA DIVINA COMMEDIA

UNITÀ I Caratteri generali della Divina Commedia

La genesi politico – religiosa del poema.

Gli antecedenti culturali del poema. Le fonti e la cultura.

Visione medievale e *pre – umanesimo* di Dante. L'allegoria nella Commedia.

Il titolo della Commedia. Il disegno generale e la concezione dantesca degli stili.

Il plurilinguismo dantesco. La pluralità dei generi.

La tecnica narrativa della Commedia: la focalizzazione. La descrizione dinamica.

Lo spazio e il tempo. La struttura simmetrica del poema.

UNITÀ II Canto I La selva, le fiere, l'incontro con Virgilio.

UNITÀ III Canto II Perplexità di Dante; conforto di Virgilio e soccorso di Beatrice

UNITÀ IV Canto III La porta dell'Inferno; gli ignavi e Caronte. Pier delle Vigne, Lano da Siena e Jacopo da Sant'Andrea; un anonimo suicida fiorentino.

UNITÀ V Canto IV Il Limbo (riassunto e principali tematiche)

UNITÀ VI Canto V Minosse; i lussuriosi (Paolo e Francesca)

UNITÀ VII Canto VI I golosi e Cerbero. Ciacco e la tematica politica

UNITÀ VIII Canto X Gli eretici (Epicurei). Farinata degli Uberti, Cavalcante de' Cavalcanti.

UNITÀ IX Canto XIII Suicidi e scialacquatori (violenti contro se stessi).

MODULO V FRANCESCO PETRARCA

La vita e la poetica attraverso le sue opere

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso – morali

Le opere umanistiche: Petrarca e il classico – le raccolte epistolari

Lettura, analisi e commento di *L'ascesa al Monte Ventoso* dalle *Familiari*, IV, 1.

Il Canzoniere

Petrarca e il volgare. La formazione del *Canzoniere*.

L'amore per Laura. La figura di Laura. Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa.

Il *dissidio* petrarchesco. Il superamento dei conflitti nella forma.

Classicismo formale e crisi interiore. Lingua e stile del *Canzoniere*

Lettura, analisi e commento dei componimenti:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Movesi il vecchierel canuto e bianco

Solo et pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche et dolci acque

La vita fugge, et non s'arresta una hora

Se lamentar augelli, o verdi fronde

MODULO VI GIOVANNI BOCCACCIO

La vita

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino.

Il Decameron

Incontro con l'opera. Data di composizione

Il titolo, il proemio e il pubblico del Decameron

La cornice, la lieta brigata e la voce dell'autore.

L'importanza strutturale della cornice.

Temi, spazi e figure

I temi del Decameron: fortuna, ingegno e amore

Il potere dell'amore e lo sguardo laico

Un itinerario dal male alla virtù

Tra mondo cortese e realtà borghese

La molteplicità del reale e la tendenza all'unità

Il genere della novella, gli aspetti della narrazione; la lingua e lo stile.

Le fonti e la fortuna del Decameron

Lettura, analisi e commento delle novelle:

Ser Ciappelletto da Prato I, 1

Lisabetta da Messina IV, 5

Federigo degli Alberghi V, 9

Chichibio e una gru VI, 4

La nipote di Fresco da Celatico VI, 8

Frate Cipolla VI, 10

Calandrino e l'elitropia VIII, 3

MODULO VII TIPOLOGIA A – B – C DELL'ESAME DI STATO

UNITÀ I - TIPOLOGIA A : Analisi e interpretazione di un testo letterario

Come è strutturata l'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia.

Saper compiere l'analisi di un testo letterario in prosa e in poesia

UNITÀ II - TIPOLOGIA B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Come è strutturato un testo argomentativo

Che cosa è un testo argomentativo e come si scrive

UNITÀ III - TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

Come è strutturato un testo espositivo -argomentativo

Che cosa è un testo espositivo- argomentativo e come si scrive

Lettura individuale e analisi del romanzo:

Umberto Eco, *Il nome della Rosa*